

El compositor argentí Franco Calabria, guanyador del XXI Premi Internacional Joan Guinjoan per a Joves Compositors amb l'obra *Terrario*

- *El Concert fi de Grau de Composició i lliurament del XXIè Premi Internacional Joan Guinjoan tindrà lloc el proper 6 de juny a la Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori i compta amb el suport de la Fundació Banc Sabadell.*
- *En aquesta edició s'han presentat una quarantena d'obres provinents d'una vintena de països d'Europa, Amèrica del Sud, Àsia i els Estats Units d'Amèrica.*

El **Premi Internacional Joan Guinjoan per a Joves Compositors**, atorgat per l'**Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC)** amb la col·laboració i suport de la **Fundació Banc Sabadell**, ha premiat el compositor argentí **Franco Calabria** per la seva obra ***Terrario***, composició que, segons explica el mateix compositor, sorgeix de la contemplació d'un terrari. La composició en si està concebuda com a una vista que, durant el seu recorregut, travessa diverses expansions i contraccions de l'espai i el temps. En paraules del compositor, "parteix des dels inicis, des de l'*Hadeà*, i va cap a un moment, un instant, un temps. I torna, com la parca. Però abans, en aquest obrir i tancar d'ulls, contempla tota l'esplendor d'un món minúscul. D'una bola de cristall (un terrari) en una finestra".

El jurat d'aquesta dinovena edició del concurs ha estat format pels compositors **Aureliano Cattaneo, Josep Rio-Pareja, Bernat Vivancos, Fèlix Pastor i Eduard Resina**, cap del departament de Creació i Teoria Musical de l'ESMUC. En aquesta edició s'han presentat una quarantena d'obres provinents d'una vintena de països d'Europa, Amèrica del Sud, Àsia i els Estats Units d'Amèrica, realitat que ratifica, l'increment de participació i la **projecció internacional** que el guardó ha assolit des dels seus inicis.

La **Fundació Banc Sabadell** col·labora per onzè any consecutiu amb el premi, un suport que ha contribuït a consolidar el certamen i a incrementar la seva difusió, a més de mantenir la seva dotació econòmica. L'objectiu de la Fundació és promoure la cultura, les arts, la investigació i l'educació, amb especial interès en l'impuls al talent jove.

L'estrena de l'obra ***Terrario***, tindrà lloc a la **Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori** de Barcelona, el pròxim **dimarts 6 de juny**. En aquest concert també es podran escoltar les obres compostes per estudiants de l'ESMUC que presenten els seus treballs finals de composició del Grau en ensenyaments superiors artístics de Música. El grup instrumental **BCN216**, amb estudiants de l'ESMUC, serà l'encarregat d'interpretar el programa del concert, sota la direcció d'**Ernest Martínez-Izquierdo**. L'accés és lliure amb reserva prèvia.

Amb aquest concert, premi i cerimònia de lliurament es pretén impulsar un sincer homenatge a la **memòria de Joan Guinjoan (1931-2019)**, compositor que va voler donar suport a aquest premi tot cedint-li el seu nom, i que va estar estretament relacionat amb l'ESMUC des dels seus inicis.

Franco Calabria

El guanyador del Premi Internacional Joan Guinjoan, Franco Calàbria és un compositor nascut a Buenos Aires (1994), Argentina. Va estudiar composició amb Daniel Montes i a la Universitat Nacional de les Arts.

A Buenos Aires va participar amb l'*Ensemble de Música Contemporànea* de la U.N.A. i amb l'*Ensemble Tropi*. A la vegada va participar amb diversos músics i professionals, com per exemple amb la seva peça "Ni sí ni no" per a dos clarinets baixos, i que està dedicada a Lautaro Abrego i Federico Landaburu. Calàbria també és realitzador d'un projecte de música electrònica on signa com ΔΥΔ3 on s'aboca a construir una sonoritat entorn de la nostàlgia de la seva infància.

L'obra guanyadora: Terrario

"*Terrario* és un tríptic que està inspirat en la naturalesa i en la psique. L'obra sorgeix mitjançant la contemplació d'un terrari. La composició en si està concebuda com una visita que, en el seu recorregut, travessa diferents expansions i contraccions de l'espai i del temps. Part dels inicis, des de l'Hadeà, cap a un instant, cap a un moment, cap a un tempo. I torna, com la *parca*. Però abans, en aquest buf, en aquest obrir i tancar d'ulls, contempla tota l'esplendor d'un món diminut. D'un globus de cristall -un terrari- en una finestra.

Em sembla genuí destacar que, en general, les meves composicions estan emmarcades dins de temàtiques àmplies. Això es deu al fet que crec que en l'acció de compondre s'entrellacen diferents lògiques i emocions que resulten en l'obra/informació final. Comptar amb un plafó obert que em permeti compondre sense cap acotament, de cap índole, és el que a mi em resulta viable. Amb això vull dir -i ser sincer- que per a mi parlar de les idees de les meves obres pot arribar a ser com parlar de la vestimenta. Té el seu costat agradable -o no-, però veritablement, en algun punt, em resulta irrellevant i fins i tot podria trobar-lo contraproduent. Els títols no em simpatitzen. Estem tots d'acord que el que llueix és el so. Al meu entendre crec que tant les explicacions com els procediments i els sistemes que es puguin emprar en música no són un fonament ni tampoc un motiu de validació. Em sembla que és important posar l'accent en això no sols pel que penso personalment, sinó també pel pes que implica actualment la música contemporània en relació amb el segle passat.

Per descomptat que parlo pensant en el "futbol que m'agrada" aquí i ara. Valoro molt altres postures que també són molt riques i rellevants d'acord amb cada context. Crec que d'això es tracta. De poder desenvolupar una empatia suprema, i no sols en relació amb això, sinó també en tots els aspectes de la vida. És el meu anhel més gran. Cal partir que ens condicionen les circumstàncies que vivim, la qual cosa ens toca trobar, i això veiem. És a dir, tot és vàlid. Crec que comprendre això d'una manera més seriosa és important per ajudar a mitigar l'odi i amb això tot el mal i la pèrdua d'energia i recursos que provoca. Sempre hi ha molt més del que podem entendre. Sobretot, també crec que és crucial pensant des d'aquesta nova generació, des de l'actualitat, en plena era digital i de cara les possibilitats històriques que presenta la intel·ligència artificial. Sense deixar d'esmentar altres qüestions crucials, com el que pot significar el domini de la fusió nuclear.

Per a mi la revolució no és un somni etern ni una utopia. Tard o d'hora els imperis es confonen amb la llum d'una cuca de llum. Estic convençut que tant l'empatia com el bon ús de les eines

que posseïm ens poden portar a un món més sa i amb menys ansietat, i això espero i crec. Hi ha molts aspectes en els quals és necessari madurar per a poder aspirar a torçar la roda cap a un món més benèvol encara. No crec que calgui deixar-se portar per l'efecte enganyós d'una poesia, d'una mirada romàntica, que moltes vegades pot tergiversar la visió i fer-nos veure bellesa on no n'hi ha. O convèncer-nos i conformar-nos que “està bé” i que al final tot és cíclic. És cert en un sentit abstracte, però en la realitat hi ha qüestions fàctiques que han de ser resoltes”.

Franco Calabria

Un premi per a la promoció i difusió de les noves generacions de creadors musicals

Convocat anualment per l'ESMUC des de l'any 2002, aquest Premi Internacional Joan Guinjoan busca estimular i promoure la creació actual entre les noves generacions de compositores i compositors, així com facilitar l'estrena i la divulgació de les obres guardonades. Entre els guanyadors d'edicions anteriors s'hi troben noms com els de Carlos de Castellarnau, Guillem Góngora, Jesús Navarro, Josep Sanz, Javier Quislan, Nacho de Paz o Aníbal Vidal.

Aquest concurs de composició té com a objectius estimular i donar suport a la creació actual entre les **noves generacions de compositores i compositors**, així com facilitar l'estrena i divulgació de les obres guardonades. La dotació del premi és de 3.000 euros i l'obra guanyadora, a part de ser estrenada des de l'ESMUC, té la possibilitat de ser enregistrada i editada en disc per la mateixa Escola.

L'organització també pretén amb aquest guardó poder contribuir a la promoció de la **cultura i la creació musical**. A més, el premi respon a la necessitat d'establir un marc per a la creació de noves obres en una diversitat de tendències, estils i formacions instrumentals.

Servei de Comunicació

Escola Superior de Música de Catalunya

comunicacio@esmuc.cat

premsa@esmuc.cat

Tel. (+34) 933523011 – ext. 4141 - 675782378